

21 ÈME



organisé par
l'ACIP

**FESTIVAL
DU CONTE
& DE LA
CALLIGRAPHIE**

du
21 au 26
novembre
2014

Un festival pour petits et grands

La 21^e édition, du Festival du conte et de la calligraphie organisé par l'association ACIP démontre une nouvelle fois son ouverture aux voix venues des quatre coins du monde en créant une synergie entre l'art de la parole et de l'écriture.

Ce temps fort culturel qui se déroule sur l'ensemble de la ville d'Amiens conquiert chaque année un public amiénois de plus en plus nombreux. Et comme il n'y a pas d'âge pour entendre des contes, le programme de ce festival s'adresse à tous, petits et grands.

Cette année le festival a l'honneur d'accueillir la conteuse suisse Claire Heuwerkemeijer, invitée d'honneur.

Et, comme lors des précédentes éditions, les calligraphes présents dans ce festival auront l'occasion de montrer leur talent au cours de la journée du samedi 22 novembre à la bibliothèque Louis-Aragon.

Amiénoises, Amiénois, venez faire le plein de découvertes et vous évader grâce à la richesse conjugée du conte et de la calligraphie, du vendredi 21 au mercredi 26 novembre.

Je souhaite à toutes et à tous un excellent 21^e Festival du conte et de la calligraphie.

Murielle ALLAIN
Directrice de l'ACIP





Claire HEUWEKEMEIJER

CLAIRE Heuwerkemeijer dit raconter depuis qu'elle a des oreilles. Nourrie aux contes dès sa plus tendre enfance, elle décide en 2002 de ne plus faire que ce qu'elle préfère ; elle se forme alors, principalement auprès d'Alix Noble, Lorette Andersen, L'Art Cru à Bordeaux, Hassane Kouyaté, Ludovic Soulimane, Michel Hindenoch, Didier Kowarski. Elle raconte régulièrement, dans des festivals, des écoles, des institutions, au musée, au théâtre, à la maison... Elle a fondé avec divers musiciens la Compagnie ContaCordes, qui tisse ensemble mots et histoires. Elle anime aussi des ateliers à histoires en milieu thérapeutique. Elle a écrit et assisté à la mise en scène de divers contes musicaux pour orchestre, chœur, solistes et comédiens. Elle ne se lasse pas de dire et redire les mots d'avant et ceux d'aujourd'hui, en tentant de lier le banal et l'insolite, l'ordinaire et le merveilleux, l'universel et l'intime, le bruit et le silence.

Les nombres en couleur font référence à ceux de la première colonne du tableau en fin de livret.

* **Paroles d'oiseau**

Qui de mieux placé qu'un oiseau pour chanter avec légèreté le besoin et la liberté d'être, de dire, de rire, de voler ?

→ Dès 5 ans.

31.

* **L'amour dans une orange**

Un tour d'amour, un tour du monde, pour découvrir au bout du compte que la terre est ronde, juteuse et parfumée...

→ Dès 12 ans.

9.

* **Dans mes montagnes bleues**

→ Dès 6 mois.

1.

* **Des loups partout**

→ Dès 6 mois.

2. 18.

* **Tout au fond du monde**

6. 21.

* **Pas si petit**

→ Dès 6 mois.

13. 14. 26. 27.



Photo Saad/ya Kochhar

Claire LANDAIS

* La traversée du givre

Si ce froid réveille nos vieilles peurs de l'inconnu, de l'autre monde, de voir disparaître à tout jamais le soleil, de ne pas passer l'hiver, cette période nous relie à la lampe de la mémoire, à nos forces les plus profondes, à nos capacités d'ouvrir les portes dans nos racines, à notre courage, à notre désir de vivre, à nos capacités de laisser venir toutes sortes d'inventions pour se sentir en vie alors que dehors tout est figé. L'hiver nous apprend la confiance quand tout s'arrête, le silence vivifiant si on ose l'apprivoiser, la persévérance et l'ingéniosité.

Les contes, les légendes et les chansons de ce spectacle ont leur source dans le répertoire populaire de plusieurs pays et de différentes traditions. Ils nous entraînent à travers la nuit hivernale jusqu'au renouveau.

→ Dès 4 ans

4.

DEPUIS le début, dans le jardin, dans le grenier, sur les chemins, j'ai aimé la compagnie des vieux contes tissés de merveilles.

Un jour en revenant du bord du monde, mon âme a eu envie de raconter. Elle a ouvert ma bouche. J'ai senti tout de suite que ce chemin valait la peine. J'y marche toujours. Vous me trouverez sur un sentier, dans une clairière, sur la lisière...

* Contes bretons

Extraits du spectacle **La traversée du givre**

→ Jeune public

10. 12.

* Jobig des étoiles

En Bretagne, on dit que la vie ne s'arrête jamais. On dit que juste avant, c'est comme juste après. On dit qu'on était dans l'autre monde, un monde où il n'y a pas d'âge, où il n'y a pas de temps... C'est dans cet autre monde que ces histoires nous feront voyager. Le monde des fées, des esprits, de ceux qui s'ennuient de la terre et qui reviennent... Celui du Taureau bleu, d'Anaïg et de Jobig, frère des étoiles...

→ Dès 6 ans

15. 16. 23. 25. 29.



Catherine PETIT



CATHERINE PETIT partage ses voyages dans l'univers et l'imaginaire du conte à travers des spectacles, des lectures, des rencontres auprès des petites et grandes personnes et aime transmettre ce qu'elle découvre à travers des formations et des échanges. Conteuse-chanteuse, elle conte le plus souvent possible et dans toutes les occasions... des contes merveilleux avec du chant lyrique ou pas lyrique... La voix est, pour elle, un tel mystère qu'elle aime en jouer... Elle a créé plusieurs spectacles pour les bébés. Les contes qui l'attirent, parlent des choses de la vie, des mystères de l'âme humaine, des chemins qui se croisent... Catherine conte et chante dans les structures de la petite enfance, les établissements scolaires, les bibliothèques, les centres culturels... Bref, partout où elle peut guetter une bouche qui va s'ouvrir en l'écoutant.

* Comme un petit coquelicot

Il y a cent ans... ça fait longtemps... cent ans. Dans ce pays-là, il n'y avait presque plus rien. Alors, un petit coquelicot qui frissonne dans le vent, c'est beaucoup...

Poppy, grand-mère souris, avait un champ de coquelicots avec lesquels elle faisait des gâteaux, des tisanes, des salades et... des bonbons!

Hum... tout ça, c'est bon!

Mais un jour, ils sont venus... ils étaient fatigués, affamés. Ils voulaient manger...

Un conte imaginé, conté et chanté par Catherine Petit.

Un conte qui parle de la guerre sans parler de la guerre...

→ À partir de 6 mois.

5.





Cécile THOREL

CÉCILE THOREL est comédienne, metteur en scène et formatrice théâtre pour enfants, adultes et personnes en situation de handicap depuis 2001.

* **Pareil, pas pareil**

Un petit hérisson part à la découverte des autres parce qu'il ne trouve pas le sommeil. Il va frapper, de l'autre côté de la route, aux portes de ses voisins. S'ouvre alors un autre univers qui permet au petit hérisson de comprendre au travers de différentes cultures et habitudes de vie comment il peut vaincre ses peurs et s'endormir tranquillement.

Ce spectacle vise à permettre aux enfants dès le plus jeune âge, d'écouter, de voir, de se concentrer et d'appréhender des émotions au gré des histoires et des chants venus d'ailleurs. Le petit hérisson découvre ainsi la différence de l'autre et un quotidien pas si loin du sien.

Pareil, pas pareil est le fruit d'un partenariat entre Catherine Petit, Cécile Thorel et les enfants de la crèche Pom'Cannelle à Amiens.

Il s'est construit avec la complicité des enfants dont les réactions ont nourri les artistes en création. Avec Catherine Petit, conteuse-chanteuse et Cécile Thorel, comédienne-metteur en scène.

→ Un conte pour les tout-petits, à partir de 6 mois.

3. 19. 20. 24. 28. 30.



Naoufel SOUSSI

LE CONTE est millénaire, il traverse le temps et les frontières, il ne connaît pas de barrière. Il aide les enfants à s'endormir et les adultes à se réveiller.

Naoufel Souissi a ouvert les yeux en Tunisie dans un espace plein de contes. Ses grands-mères l'ont bercé de leurs belles histoires et comptines.

Ainsi, il vous emmènera dans un voyage qui passe par Le Caire, Tunis, Bagdad et d'autres villes. Il vous présentera, entre autres, Schéhérazade, la fille du grand vizir, qui toutes les nuits racontait au prince une nouvelle histoire pour garder la vie sauve...

Il vous parlera de Nasredine Hodja, le fou qui était sage. Ses brèves histoires ont fait le tour du monde : petits et grands y découvriront, derrière le rire, des vérités simples et lumineuses comme le jour...



* *Oummi Sissi - Contes de poissons - Jha qui n'a pas de chance*

→ Dès de 6 ans.

7. 17.

* *Sagesse et malices de Jha*

→ Dès de 6 ans.

11. 22.

* *Zina, Le Loukhoum à la pistache*

→ Dès de 6 ans.



Zobeir MORADI

ZOBÉIR MORADI est un artiste calligraphe plasticien, d'origine marocaine qui vit et travaille à Amiens.

Il a suivi des études d'Arts plastiques à l'université Jules-Verne (Amiens). Sa pratique artistique est basée sur la calligraphie. Du trait aux formes en passant par la lettre, le signe et le symbole. Son but est davantage le plaisir purement enfantin de tracer des lettres, des lignes encore et encore...

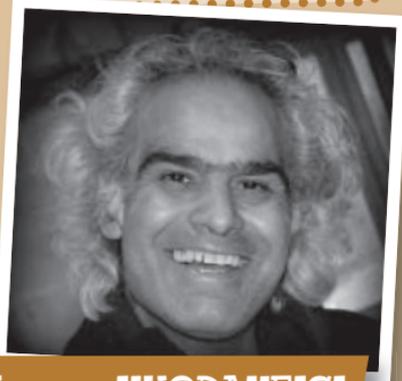
Son expression artistique dépasse les limites d'un calame, d'une plume, de l'encre et du papier. On peut y voir des arabesques, où la géométrie des formes, des traits, des lettres et les courbes des motifs floraux se croisent en harmonie.

Son médium d'une part est la gravure sur plâtre incrusté d'autres matériaux comme le métal des cuillères et d'autre part l'encre à l'état solide, des pigments et des épices semées sur toile liées par des gouttes d'eau.

1. 12.

MANSOUR KHODAVEICI est né à Téhéran dans une famille d'artistes. Traducteur et calligraphe dans l'administration à Téhéran, il a rejoint l'Association des Calligraphes iraniens où il a perfectionné le style nastaliq iranien, combinaison des deux graphies arabes traditionnelles. En France, il découvre les mouvements internationaux de l'art contemporain et abstrait et la calligraphie latine.

Ses œuvres tissent les rapports étroits entre la calligraphie persane et la peinture abstraite. Elles déplacent l'art traditionnel de la calligraphie dans le champ de l'art contemporain. Il recompose une écriture puissante qui apparaît et disparaît sans cesse, se fait et se défait devant nos yeux. Mansour Khodaveici anime des ateliers pour adultes, enfants et adolescents. Il expose régulièrement ses œuvres en France et à l'étranger. Ses derniers Solo Show ont eu lieu en 2014, à Wambrechies et en 2012, à Lambersart. **1. 7.**



Mansour KHODAVEICI

Liu Chen Hong, calligraphe et professeur de chinois, pratique la calligraphie chinoise depuis l'enfance. Elle nous invite à découvrir cet art et à tracer des idéogrammes avec le pinceau chinois et de l'encre de chine.

La calligraphie chinoise est l'art de former les caractères d'écriture. Elle peut même être vue comme une technique de développement personnel : à la fois physique, pour le contrôle du souffle et du mouvement qu'elle exige, et à la fois mentale, pour la concentration et la vacuité d'esprit dont elle ne peut se passer. La calligraphie chinoise la plus connue est celle pratiquée avec un pinceau. **3.**



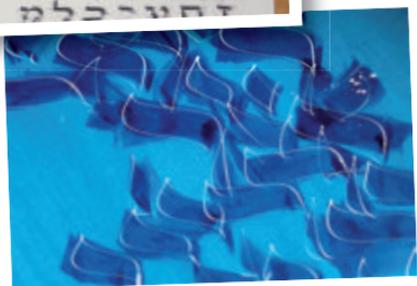
Mariko ASSAÏ

MARIKO ASSAÏ est née à Tokyo, elle réside en France depuis 1985. Dotée d'un fond culturel japonais et maître dans l'art de la calligraphie traditionnelle, elle s'est aussi imprégnée de l'art occidental. Une des très rares calligraphes titulaire du cinquième dan de professorat présente en Europe, elle est aussi passée maître dans l'art de l'aquarelle traditionnelle japonaise « gansai ». Elle a obtenu plusieurs prix en France dont celui d'Ernée et celui de la Maison Victor-Hugo. Pour cette technique ancestrale, elle prépare elle-même ses pigments minéraux et végétaux au pilon, les mélangeant à de la colle de peau sur d'extraordinaires papiers japonais marouflés. Depuis 1987, ses œuvres ont été présentées dans une soixantaine d'expositions en Allemagne, en France, aux USA, à Singapour et au Japon. **1. 5. 11.**



Liu Chen HONG

Michel D'ANASTASIO



MICHEL D'ANASTASIO, fait porter son travail sur l'harmonie des lettres hébraïques et latines ainsi que sur les signes abstraits.

À Malte, en 2004, Michel retrouve les origines juives d'une partie de sa famille. Plus tard, au cours d'un voyage en Israël, Michel est attiré par la culture hébraïque et se passionne pour l'alphabet hébreu. Dès son retour à Paris, il étudie seul et assidûment. Un nouveau monde s'ouvre à lui, avec une nouvelle palette de formes et de signes.

Calligraphe gaucher, Michel d'Anastasio crée son propre style et invente de nouveaux instruments de travail. Les pigments de couleurs et les matières variées (gaze, sable, feuilles d'or, gomme arabique, aquarelles), l'aident à mettre en lumière d'anciens textes maltais.

Michel se sent en harmonie complète avec son signe calligraphique.

Michel d'Anastasio est mondialement connu, principalement pour les œuvres qu'il réalise à partir de lettres hébraïques et qu'il représente dans le monde : France, Japon, Inde, Russie, Canada, États-Unis, Israël, etc.

Michel d'Anastasio est un habitué du Festival du conte et de la calligraphie d'Amiens. **1.**

« **AUJOURD'HUI** la calligraphie latine s'est affranchie de la page...

Les lettres me fascinent. Je les vois comme de magnifiques personnages témoins des histoires du passé. Je les habille d'un trait de plume, d'un coup de pinceau, d'un geste de tireligne.

J'aime les mettre en scène comme de fiers guerriers mythologiques. J'en invente de « nouvelles », d'étranges qui n'existent pas encore ! Quelle joie ludique d'agencer les traits

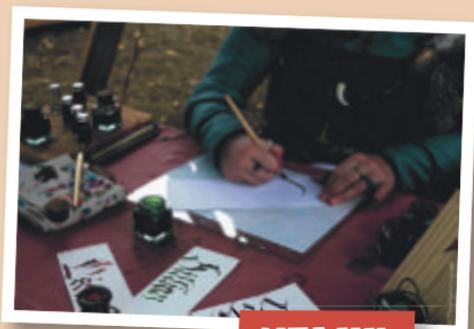
pour faire apparaître sur le papier des paysages inconnus, des mondes ineffables, tissés de lignes délicates. Je cherche l'instant où les signes communiquent entre eux par la simple beauté de leurs caractères, de leurs corps, et de leurs contreformes. Envoûtés par la musique des couleurs, je les vois danser offrant leurs courbes arabesques à mon regard émerveillé. Tout est mouvement, énergie, équilibre, déséquilibre et respiration. Une façon intense d'envisager l'instant. Un jazz graphique qui palpite, crépite et parfois explose.

1. 2. 6. 8. 10.



David **LOZACH**

NEAKY (Lola GUILLEMIN) découvre l'art de la calligraphie au cours d'un festival médiéval, auquel elle participe en tant que bénévole. L'histoire vivante étant déjà une passion depuis longtemps, elle tombe sous le charme de cet art si souvent oublié. Après deux années et demie de travail, elle se lance au sein de son association de reconstitution historique, avec un petit stand faisant participer son public à la pratique de la calligraphie. **1. 4.**



NEAKY

LES CONTEURS

VENDREDI 21 NOVEMBRE						
1	19h	Claire Heuwekemeijer	Dans mes montagnes bleues	G	Inauguration, ACIP	TP
SAMEDI 22 NOVEMBRE						
2	10h30	Claire Heuwekemeijer	Des loups partout	G	Bibliothèque Senghor	TP
3	11h	Catherine Petit, Cécile Thorel	Pareil, pas pareil	G	Bibliothèque Louis-Aragon	dès 6 mois
4	14h30	Claire Landais	La traversée du givre	G	Bibliothèque Edouard-David	4 ans et +
5	16h	Catherine Petit	Comme un p'tit coquelicot		La Briqueterie	dès 6 mois
6	19h30	Claire Heuwekemeijer	Tout au fond du monde	3 et 5 €	La Briqueterie	TP
DIMANCHE 23 NOVEMBRE						
7	15h30	Naoufel Souissi	Oummi Sissi - Contes de poissons - Jha...	0,50 - 1 €	ACIP - 10, rue Condorcet	
8	18h30	Soirées stagiaires	Contes du stage Conte	G	ACIP - 10, rue Condorcet	TP
LUNDI 24 NOVEMBRE						
9	9h	Claire Heuwekemeijer	L'amour dans une orange		Collège Jean-Marc-Laurent	cl. de 4e
10	9h	Claire Landais	Contes extraits de La traversée du givre		Ecole Lamps CP/CE1	scolaires
11	9h	Naoufel Souissi	Sagesse et malices de Jha		La Briqueterie, école quartier-Elbœuf	scolaires
12	10h30	Claire Landais	Contes extraits de La traversée du givre		Maternelle Condorcet petits	4-5 ans
13	11h	Claire Heuwekemeijer	L'amour dans une orange		Collège Jean-Marc-Laurent	cl. de 4e
14	14h	Claire Heuwekemeijer	Passi petit		Maternelle Condorcet moyens-grands	scolaires
15	14h	Claire Landais	Jobig des étoiles		La Briqueterie	Dès 6 ans
16	17h	Claire Landais	Jobig des étoiles	G	ACIP - 10, rue Condorcet	Dès 6 ans
MARDI 25 NOVEMBRE						
17	9h	Naoufel Souissi	Contes de poissons - Oummi Sissi		École Camille-Claudel	CP/CE1
18	10h	Claire Heuwekemeijer	Des loups partout	G	Bibl. Hélène-Bernheim-Safran	4 ans et +
19	9h15	Catherine Petit, Cécile Thorel	Pareil, pas pareil	3 et 5 €	Centre Blaise-Pascal	dès 6 mois
20	10h30	Catherine Petit, Cécile Thorel	Pareil, pas pareil	3 et 5 €	Centre Blaise-Pascal	dès 6 mois
21	14h	Claire Heuwekemeijer	Tout au fond du monde	G	Bibl. Jacques-Prévret, Longueau	CP/CE1
22	14h	Naoufel Souissi	Sagesse et malices de Jha		Lycée Édouard-Branly	cl. de 2nde
23	14h	Claire Landais/David Lozach	Jobig des étoiles		Centre culturel Jacques-Tati	scolaires
24	10h30	Catherine Petit, Cécile Thorel	Pareil, pas pareil		Centre de loisirs Blaise-Pascal	dès 6 mois
25	19h	Claire Landais/David Lozach	Jobig des étoiles	3 et 5 €	Centre culturel Jacques-Tati	TP
MERCREDI 26 NOVEMBRE						
26	9h	Claire Heuwekemeijer	Passi petit		Maternelle Rosa-Bonheur Petits	scolaires
27	10h	Claire Heuwekemeijer	Passi petit		Mate. Rosa-Bonheur Moyens/grands	scolaires

28	10h	Catherine Petit, Cécile Thorel	Pareil, pas pareil	CSC Étouvie	dès 6 mois
29	10h	Claire Landais/ David Lozach	Jobig des étoiles	Centre culturel Jacques-Tati	scolaires
30	15h	Catherine Petit	Pareil, pas pareil	CSC Étouvie	
31	16h	Claire Heuwekemeijer	Paroles d'oiseau	Bibl. du Petit Prince	4 ans et +
	19h	Tous les conteurs	Soirée de clôture Rencontres croisées	3 et 5 €	TP

LES CALLIGRAPHES

SAMEDI 22 NOVEMBRE

		Neaky	Calligraphie médiévale		
		Zobeir Moradi	Calligraphie arabe		
		David Lozach	Calligraphie latine		
1	10h - 17h30	Michel d'Anastasio	Calligraphie hébraïque	G	TP
		Marriko Assai	Calligraphie japonaise		
		Mansour Khodaveici	Calligraphie persane		
	11 et 16h	Tous les calligraphes	Callifusion, œuvre collective		

LUNDI 24 NOVEMBRE

2	14h 30 - 16h30	David Lozach	Atelier de calligraphie latine	G	Bibl. Jacques-Prévert, Longueau
----------	----------------	--------------	--------------------------------	---	---------------------------------

MARDI 25 NOVEMBRE

3	9h30 - 11h30	Hong Liu Cheng	Atelier de calligraphie chinoise	G	Bibl. Le Petit Prince, Amiens
	14h - 15h30	Hong Liu Cheng	Atelier de calligraphie chinoise	G	CSC Étouvie
	16h - 17h	Hong Liu Cheng	Atelier de calligraphie chinoise	G	CSC Étouvie
4	9h30 - 11h30	Neaky	Atelier de calligraphie médiévale	G	La Briqueterie
5	10h - 12h	Marriko Assai	Atelier de calligraphie japonaise		Collège Guy-Mareschal
6	14h - 15h30	Claire Landais / David Lozach	Jobig des étoiles		Centre culturel Jacques-Tati
	19h - 20h	Claire Landais / David Lozach	Jobig des étoiles	3 et 5 €	Centre culturel Jacques-Tati

MERCREDI 26 NOVEMBRE

7	10h - 12h	Mansour Khodaveici	Mercrredi découverte	G	Centre Léo-Lagrange
	14h - 17h	Mansour Khodaveici	calligraphie persane	G	Centre Léo-Lagrange
8	10h - 11h	Claire Landais / David Lozach	Jobig des étoiles		Centre culturel Jacques-Tati
9	14h 30 - 16h30	Neaky	Atelier de calligraphie médiévale	G	Bibl. Hélène-Bernheim-Safran
10	14h 30 - 16h30	David Lozach	Atelier de calligraphie latine	G	Méd. Léopold-Sedar-Senghor
11	15h - 17h	Marriko Assai	Atelier de calligraphie japonaise	G	Bibliothèque Edouard-David-Étouvie
12	14h - 15h30	Zobeir Moradi	Atelier de calligraphie arabe	G	CSC Étouvie

Les temps forts du Festival

→ Inauguration du Festival

Association ACIP, vendredi 21 novembre, 19 h, sur invitation.

« Dans mes montagnes bleues »

par la conteuse suisse Claire Hewekemeijer

→ Carrefour des écritures

Samedi 22 novembre de 10 h à 17 h 30, bibliothèque Louis-Aragon, rue de la République, Amiens.

Avec la participation de Michel d'Anastasio (calligraphie hébraïque), David Lozach (calligraphie latine), Mariko Assaï (calligraphie japonaise), Neaky (calligraphie médiévale), Mansour Khodaveici (calligraphie persane), Zobeir Moradi (calligraphie arabe).

Les calligraphes du Festival s'uniront, à 11 et



16 heures, pour réaliser une **Callifusion**, œuvre collective, devant le public. Entrée libre.

→ Jobig des étoiles

Mardi 25 novembre, 19 heures, Centre culturel Jacques-Tati.

La conteuse Claire Landais nous fera voyager dans l'autre monde, celui des fées, des esprits, de ceux qui s'ennuient de la terre et qui reviennent... Celui du Taureau bleu, d'Anaïg et de Jobig, frère des étoiles...

Conte accompagné de calligraphies réalisées en direct par David Lozach et projetées sur grand écran. Un moment fort du Festival.

Tout public à partir de 8 ans

Tarifs : 3 € (enfants, étudiants, chômeurs) et 5 € (adultes)

■ Renseignements et réservations :

ACIP : 03 22 46 36 35 ou 06 66 23 98 36

Centre Culturel Jacques-Tati : 03 22 46 01 14

→ Soirée de Clôture du Festival

Mercredi 26 novembre, 19 h 30, Centre Culturel Léo-Lagrange, Place Vogel, Amiens

Rencontres croisées de tous les conteurs du Festival avec Catherine Petit, Claire Landais, Claire Hewekemeijer, Naoufel Souissi.

Tarifs : 3 € (enfants, étudiants et chômeurs) et 5 € (adultes).

■ Réservation indispensable :

ACIP : 03 22 46 36 35

Centre culturel Léo-Lagrange : 03 22 92 39 11

Stage formation à la technique du conte

Dans le cadre du 21^e Festival du Conte et de la Calligraphie, l'association ACIP organise un stage de formation à la technique du conte. Ce stage se déroule **du lundi 17 au vendredi 21 novembre au Centre culturel Léo-Lagrange**. Il est animé lundi 17 et mardi 18 novembre par Claire Landais avec une mise en situation en structure mercredi 19, et par Claire Hewekemeijer (conteuse Suisse) le jeudi 20 et vendredi 21 novembre. Ce stage est ouvert à toute personne souhaitant apprendre à conter, sans condition d'âge. Prix : 180,00 € (possibilité de paiement échelonné).

Inscriptions à l'ACIP (03 22 46 36 35

ou : 06 66 23 98 36)

acip-80@hotmail.fr

ou asso.acip@gmail.com

Les lieux du Festival

ACIP

10 Rue Condorcet
80090 Amiens
☎ 03 22 46 36 35 - 06 66 23 98 36
<http://acipamiens.wix.com/acip#!>

Bibliothèque Louis-Aragon

50, rue de la République
80000 Amiens
☎ 03 22 97 10 00

Bibliothèque Hélène-Bernheim-Safran

3, rue Georges-Guynemer
80000 Amiens
☎ 03 22 69 66 20

Bibliothèque Edouard-David

1, place du Pays d'Auge, Etouvie
80000 Amiens
☎ 03 60 01 04 20

Bibliothèque Le Petit Prince

123, rue de Mercey
80000 Amiens
☎ 03 22 97 10 90

Médiathèque Léopold-Sédar-Senghor

20 Rue Assas
80000 Amiens
☎ 03 60 01 02 25

La Briqueterie

2, rue Lescouvé
80000 Amiens
☎ 03 22 95 12 95

Centre culturel Jacques-Tati

Rue du 8 Mai 1945
80090 Amiens
☎ 03 22 46 01 14

Centre culturel Léo-Lagrange

12, place Vogel
80000 Amiens
☎ 03 22 92 39 11

Centre de loisirs Blaise-Pascal

Rue Blaise-Pascal
80090 Amiens
☎ 03 22 46 02 51

Bibliothèque Jacques-Prévert

Rue du Général de Gaulle
80330 Longueau
☎ 03 22 97 12 37

Centre socioculturel d'Etouvie

31 Avenue de Picardie, BP 1231
80000 Amiens
☎ 03 22 43 03 52

Les expositions du Festival

Mansour Khodaveici - Calligraphie Persane

Centre culturel Léo-Lagrange
Du lundi 17 novembre
au mercredi 26 novembre 2014

Hong Liu Chen - Calligraphie chinoise

Bibliothèque le Petit-Prince
Du mardi 18 novembre
au vendredi 28 novembre 2014

Neaky - Calligraphie médiévale

Bibliothèque Bernheim-Safran
Du Mardi 18 novembre
au vendredi 28 novembre 2014

David Lozach - Calligraphie latine

Médiathèque Léopold-Senghor
Du mardi 18 novembre
au vendredi 28 novembre 2014
Bibliothèque Jacques-Prévert, Longueau
Du mardi 18 novembre
au vendredi 28 novembre 2014

Mariko Assaï - Calligraphie japonaise

Bibliothèque Édouard-David, Amiens,
Étouvie
Du lundi 17 novembre
au mardi 2 décembre 2014

Remerciements

Merci à tous les artistes qui ont participé à ce **21^e Festival du Conte et de la Calligraphie** ainsi qu'à toutes et tous les bénévoles sans qui cette manifestation ne pourrait pas exister.

La Ville d'Amiens, le CCAS, l'ACSE, Amiens Métropole (CUCS), le Conseil général de la Somme (PAC 80), le Conseil régional de Picardie (service culturel et patrimoine), l'AG2R-La Mondiale, le réseau des bibliothèques d'Amiens Métropole (Louis-Aragon, Léopold-Sédar-Senghor, le Petit-Prince, Édouard-David-Étouvie, Hélène-Bernheim-Safran, Jacques-Prévert Longueau), le centre de loisirs Blaise-Pascal, le Centre socio-culturel Étouvie, l'association La Briqueterie, l'association Balbibus, le Théâtre du Sagittaire, le Centre culturel Léo-Lagrange, le Centre culturel Jacques-Tati, le Réseau Ambition Réussite du secteur sud-est, les établissements scolaires du secteur sud-est ; les collèges Jean-Marc-Laurent, Guy-Mareschal, Amiral-Lejeune dans le cadre des plans d'action culturels 80 ; le lycée Édouard-Branly.

Les conteurs

Claire Heuwekemeijer
Claire Landais
Catherine Petit
Naoufel Souissi

Les calligraphes

Mariko Assai
Hong Liu Chen
Neaky
David Lozach
Michel d'Anastasio
Mansour Khodaveici
Zobeir Moradi

